

ARTICA

Buenos Aires
Septiembre 22
1953

25 años de
TEATRO

BOLEIN DE NUESTRA CIUDAD COMO A UN TAPARO SOBRE UN NOBLE CADAVR PARA PIRATO Y TERNALLO DRAPPIERO. (COCOTES)

NUMEROSOS CONSTRUCTORES DE NUESTRO TEATRO, CAYERON A LO LARGO DE ESTOS 25 AÑOS

Los nombres de los grandes fundadores del teatro nacional, que con entera justicia se ha llamado rioplatense por la íntima colaboración de los autores uruguayos y argentinos, esos nombres que podrían sintetizar en los de Florencio Sánchez y Gregorio de Laferrère son anteriores en el tiempo a los últimos cincuenta años. Pero muchos otros nombres hay que son los de quienes con un esfuerzo tesonero y pocas veces compensado han construido sobre tan sólidos cimientos y han levantado este teatro nuestro. Muchos son los que han caído en esas construcciones pagando el inevitable tributo y casi todos se fueron en plena labor. Porque el teatro ha sido para ellos una febril vocación y nunca dejaron de brindarle la mejor de su espíritu. Evocar a esos hombres, en los nombres de los más destacados, es un acto que se levanta sobre y homenaje para ser una expresión de justicia.

En 1923 año en que CARVALLO nació en la cuna del político argentino, Gregorio de Laferrère el autor de *Incendio fresco* y *Agosto* se extingue. Guillermo Battaglia, también se sume en el silencio definitivo, dejando una labor magistral, ya que su trabajo fue el de guía de las nuevas promociones de artistas. Y los años aumentan el número de los que parten: Pepe Portavó, el fundador, y Jerónimo y Pablo Podestá, los más sólidos pilares del tablado auténticamente artístico. César Izuelius Puz, fino comedidgrafo y Belisario Roldán, el elegante y popular, por excelencia, arrebatados el mismo día al teatro de crítica y al rumor entusiasta del público: Ceilipio Novoa, uno de los más poderosos motores de la renovación de procedimientos y de inspiración en nuestra escena; Roberto Casaux, el más diestro de nuestros grandes actores y acaso el de más vastas posibilidades; Roberto Payró, figura magistral y cuyo regreso de Europa autores y críticos se sintieron obligados a rendir cuenta de su acción en pro y en contra del teatro argentino, del cual Payró ha sido una bandera; Ernesto Herrera, que tenía "el perfil clásico, la pelambre lacia y recubierta a Gorky" según apunta uno de sus comentaristas y cuya vida malidha se extinguió en Montevideo el 19 de febrero de 1937; Enrique García Velloso, múltiple y siempre eficaz promotor desde la crítica, la dirección artística, la organización, la personificación de la propia persona, admirado y venerado de todos; José Comellas, Castilla que dio su talento y su energía con la sencillez de que no cree de importancia a su propia persona; Julio Sánchez Gardel, que trajo al teatro de la ciudad el estremecimiento de la Argentina que los porteros, apenas sospecha; Alberto Novín, amical y sonriente, cuyo obra clara y sencilla es como un agua refrescante; Francisco Ducasse, culto y fino intérprete que tenía la ganancia en la modestia, en la expresión y hasta en el pensamiento como ningún actor lo tuvo entre nosotros; Roberto Cayrol, comedidgrafo hábil y escritor dotado para superar esa etapa de improvisaciones en que le correspondió actuar; Salvador Rosich, actor de fuerte temperamento dramático y línea europea; Alfredo Duhal, otro fino escritor, impulsor de ascensión en la familia y en la expresión escénica; Paul Groussac, cuyo nombre, cuyo talento y cuya vastísima cultura, tan representativas de Francia se aplicaron a la nuestra, idioma y problemas, concentrando la más importante obra histórica de nuestro acervo dramático; Emilio Berisso, artista sincero y diestro que entregó toda su emoción al público, el cual se le devotó en la cálida recepción de sus obras; Martín Garsano, ingenio y comprometido con los espectadores a volantes, dando obras saboridas, sencillas y melancólicas; Ángela Pesada, amadora, insufladora de valentía y de optimismo y artista diestra de una vocación inquebrantable; Pedro Benjamín Aquino, cuya deliciosa bondad se transmutaba en sus obras naturalmente escritas; Carlos Max Viale, autor que dió en el escenario como en la crítica la nobleza de un espíritu generoso; José Pedro Bellín, cuya muerte temprana quedó una carrera dramática brillante; Luis Vittoné, cuya gracia compositiva prendió en la simpatía popular; José Gómez, otro coranito noble, como su ambición que lo llevaba a abordar grandes obras del repertorio universal; Alfredo Liri, européizador de nuestros actores, maestro del decir, y tanta otra como los escritores Domingo Parra, Alberto Vessene, Nicolás de los Ríos, Luis H. Escudé, Miguel H. Escudé, Jaime Morins y los actores Gerardo Blanno, Arturo Podestá, Carlos Morales, Eliseo Gutiérrez, Humberto Zurlo, Félix y Manolo Pico, Hermilio Yancuel, Julio Benavilla, Brinán Cantelo, Augusto Zama, Juan Grassani, Eliseo Zúñiga.



FRANCISCO DUCASSE



ORFILIA RICO



PEPE PODESTÁ



FLORENCIO SÁNCHEZ



PABLO PODESTÁ



ROBERTO CASAX

ROBERTO PAYRÓ

★ **Pepe, Jerónimo, Pablo y Blanca Podestá** ★

★ Per AUGUSTO A. GUIBOURG y CARLOS H. FAIG

PEPE destituye, a cuyo esfuerzo no debió, en gran parte, el reconocimiento del teatro rioplatense. Pero, ¿quién anima desde 1980 a "Juan Moreira", que se considera como el hito inicial de esta época de nuestra escena, y a "Calandria" de Martiniano Leguizamón, en que el teatro argentino habla con su voz culta, aguda sin borrar, como antaño, el empuje de sus descubrimientos de autores y une su voz al sencillo cantar de Martín Coronado, de quien estruendo en el Follietta, el 30 de marzo de 1918, "La chacra de don Lorenzo"?

Jerónimo Podestá, la otra rama robusta de esa gran familia que acunó en sus brazos el teatro criollo, recién nacido, acompañado por su esposa, actriz que impone su belleza, su elegancia y su fuerte temperamento dramático desde sus primeras apariciones de niña en el escenario, está unido en 1913 a Luis Vittori, cómico de popularidad siempre acrecida, de quien en apenas un año siguiente Desde entonces produce con el solo pres-

Si vamos a Blanca Podesta a cumplir el mando, reuniendo en torno sus propias figuras celebradas, Rosich, el tiempo compartido y el activo actor, la compañía en el Mast conl, poniendo su nombre junto al de ella, y en ese lugar lo sorprende en 1920 el terrible mas que habría de llevarse. El vigor y la facilidad de sus medios expresivos llevan a Blanca Podesta por un camino grato al público, pero que no la exige esfuerzos de superación; el melodrama se apodera de ella y ya no lo abandona, así, por excepción, para dejarse abordar de gran reperiencia como "Santi" y "Un

La Admiración y la Rivalidad



ón del Público C ntre Angelina

[illegible]

VANDO Angelina Pagano —que ya era una figura prestigiosa— abandonó en 1917 al elenco de Pablo Podestá; su puesto fue ocupado por su hermana menor, María, y su esposo, el actor y camarada José Gómez. Esta reaparición triunfal fue fugaz y nuevamente se llamó a silencio.

★ ANGELINA

Angelina Pagano acompañó a Pablo Podestá en 1915 y en 1916 se casó con el actor. En 1914 se casó con la Orfilla Rico. Los resultados de esta conjunción Orfilla se retiró y Angelina se casó con Carlos Casaux, Eduardo Zucchi, César Ratti, Felisa May, Leticia Marasuch, Edoardo Genta y María López. Después de haber amovido a su primera actriz, como es esa efímera narda de los actores y de las capos y de los actores y de las damas de coctel, en el Apolo. La temporada, que fracasara al separarse Orfilla Rico, vuelve a levantarse, a hacer ser fructuosos. Roberto Berrío, un notable actor guro porvenir en una interpretación ya notable, "Las suras milagrosas" de Diego Ortiz Grognet.

Señales biliosas de la Orfilla Rico, la Orfilla Rico,

Una actriz que hoy apasiona y que ha lucido también junto a Pablo Podestá, pero no busca como Orfilia Rico, al público por el anhecho camino de la risa. Va a su encuentro por la escondida senda del llanto y es un torrente de lágrimas lo que la empuja.

En 1915, con motivo del estreno de *Alfredo Duhau*, Angelina Fugano y sus amigas, María de los Angeles, Fátima y María, un pleito teatral resultó en un triunfo para las primeras. Los señores, que quedará al frente del elenco, se dividieron en dos grupos. El distinguido ciudadano de El Estero, don Juan de Dios, se inclinó por las señoras, que entonces se llamaban las "hermanitas". El señor Rodolfo, después de su breve brega, en 1917, Angelina y Ducasse se casaron. En 1920, cuando se celebraba una temporada de teatro italiano en Montevideo, Angelina tuvo la gran oportunidad de presentar como protagonista una pieza de gran éxito, *La mala noche*, en octubre de 1910. En 1921, con motivo de la inauguración del Liceo, Angelina y sus amigas, María de los Angeles, Fátima y María, presentaron a su vez una pieza entre las más importantes de la época. Los señores, que se dividieron en dos grupos, se inclinaron por las señoras, que entonces se llamaban las "hermanitas". El distinguido ciudadano de El Estero, don Juan de Dios, se inclinó por las señoras, que entonces se llamaban las "hermanitas". El señor Rodolfo, después de su breve brega, en 1917, Angelina y Ducasse se casaron. En 1920, cuando se celebraba una temporada de teatro italiano en Montevideo, Angelina tuvo la gran oportunidad de presentar como protagonista una pieza de gran éxito, *La mala noche*, en octubre de 1910. En 1921, con motivo de la inauguración del Liceo, Angelina y sus amigas, María de los Angeles, Fátima y María, presentaron a su vez una pieza entre las más importantes de la época.

[illegible]

Camila Quiroga
"Ki-Ki". En 1922
palá, para tener el
bajo la dirección
Pablo Groussac.

la alucinante consagración de lo
a. Vuelve año siguiente, en el pro
a que una importantísima huelga
ción de los autores agitan el mun
silencio se desvanecen, los reorganiza
a el Odeón con una obra extrañera
por América, y en 1923 regresa a
r de ser quien pertenece al públic
Vedia, a un ilustre autor novel
ando", es, desde entonces, una
(Continúa en la página 4)

COMICO MAS RUIDOSO EL AÑO

SUEGRA

“

**TODOS LOS DIAS,
TARDE Y NOCHE,
GRANDIOSO ÉXITO**

**"Corazones
de Moda"**

**GRACIOSÍSIMA OBRA
DE CARLOS ARNICHES
EXPRESAMENTE ESCRITA
PARA ESTA COMPANIA**

ración y afecto. Entonces unió su
1913 — C

nombre en el cartel al de su viejo
CRITICA — 25 Años al Servicio del Pueblo

Argentina — 3006

Muño, Dirigido por Alippi, Encarna con Maestría los Tipos Criollos, y Arata Halla su Expresión en el Grotesco

Enrique Muño, dirigido por Elias Alippi —orientador de visiones surgidas—, ha realizado una gran obra valiosísima. Los tipos criollos y los compadres de las orillas no encuentran desde los tiempos de Chabrita Lanza quien mejor los encarna. Luis Arata, actor que goza de popularidad popularidad, singulariza su particular manera de manejar tipos criollos y de extraer de ellos una verdadera línea de expresión artística.

MUÑO-ALIPPI
En el año 1928 dos actores que ya habían cosechado aplausos junto a Parravicini y a Pablo Podestá y que observaron un éxito unánime en las victorias, de González Pacheco (1918), alcanzaron con su rubro artístico una gran popularidad: Muño y Alippi.
Se presentaban en Buenos Aires y dos obras: Don Agener Saladillo, pieza de saíra política escrita por Ochoa y Silva, y El hijo del perro una de las buenas entre las de José González Castillo, los augurios contra la vida del público. En 1929 la revista de Elias Alippi, director del elenco, le permite advertir en un manuscrito al gran teatro "En la quietud del pueblo..." de S. Eichelbaum. Este mismo año se manifiesta abertamente que el elenco se mueve a estrenar en 1929 una versión de "Crincheville" de Anatole France, que es un alegato al colectivo e interpretativo. La necesidad de brindar al público piezas que lo atraigan, obligan a esta conjunción a apelar a una gran cantidad de actores de poca o ninguna significación, pero acude haber en cada temporada algunos buenos actores. En 1928 se encuentran en España donde ambos actores cosechan nuevos laureos y en 1929 en el antiguo batallón, poniendo en escena representaciones que alteran con piezas breves. Los años pasan y no llega al teatro Buenos Aires, sede de este rubro una pieza de alguna calidad. Los cambios de elenco hacen frecuentes cambios: "En una chancra" y "Alá en el bajo, una noche", sin obra de calidad, levantan el elenco. En 1930 cuando Muño queda solo porque Muño y Alippi se separan. El primer elenco de Muño y Alippi, el segundo se deja reducir por las raras posibilidades de "misma" calidad. En 1931 se reanuda sus actividades se orientan con preferencia a la dirección. Muño, como actor, en 1931, en 1932, en 1933, en 1934, en 1935, en 1936, en 1937, en 1938, en 1939, en 1940, en 1941, en 1942, en 1943, en 1944, en 1945, en 1946, en 1947, en 1948, en 1949, en 1950, en 1951, en 1952, en 1953, en 1954, en 1955, en 1956, en 1957, en 1958, en 1959, en 1960, en 1961, en 1962, en 1963, en 1964, en 1965, en 1966, en 1967, en 1968, en 1969, en 1970, en 1971, en 1972, en 1973, en 1974, en 1975, en 1976, en 1977, en 1978, en 1979, en 1980, en 1981, en 1982, en 1983, en 1984, en 1985, en 1986, en 1987, en 1988, en 1989, en 1990, en 1991, en 1992, en 1993, en 1994, en 1995, en 1996, en 1997, en 1998, en 1999, en 2000, en 2001, en 2002, en 2003, en 2004, en 2005, en 2006, en 2007, en 2008, en 2009, en 2010, en 2011, en 2012, en 2013, en 2014, en 2015, en 2016, en 2017, en 2018, en 2019, en 2020, en 2021, en 2022, en 2023, en 2024, en 2025, en 2026, en 2027, en 2028, en 2029, en 2030, en 2031, en 2032, en 2033, en 2034, en 2035, en 2036, en 2037, en 2038, en 2039, en 2040, en 2041, en 2042, en 2043, en 2044, en 2045, en 2046, en 2047, en 2048, en 2049, en 2050, en 2051, en 2052, en 2053, en 2054, en 2055, en 2056, en 2057, en 2058, en 2059, en 2060, en 2061, en 2062, en 2063, en 2064, en 2065, en 2066, en 2067, en 2068, en 2069, en 2070, en 2071, en 2072, en 2073, en 2074, en 2075, en 2076, en 2077, en 2078, en 2079, en 2080, en 2081, en 2082, en 2083, en 2084, en 2085, en 2086, en 2087, en 2088, en 2089, en 2090, en 2091, en 2092, en 2093, en 2094, en 2095, en 2096, en 2097, en 2098, en 2099, en 2100, en 2101, en 2102, en 2103, en 2104, en 2105, en 2106, en 2107, en 2108, en 2109, en 2110, en 2111, en 2112, en 2113, en 2114, en 2115, en 2116, en 2117, en 2118, en 2119, en 2120, en 2121, en 2122, en 2123, en 2124, en 2125, en 2126, en 2127, en 2128, en 2129, en 2130, en 2131, en 2132, en 2133, en 2134, en 2135, en 2136, en 2137, en 2138, en 2139, en 2140, en 2141, en 2142, en 2143, en 2144, en 2145, en 2146, en 2147, en 2148, en 2149, en 2150, en 2151, en 2152, en 2153, en 2154, en 2155, en 2156, en 2157, en 2158, en 2159, en 2160, en 2161, en 2162, en 2163, en 2164, en 2165, en 2166, en 2167, en 2168, en 2169, en 2170, en 2171, en 2172, en 2173, en 2174, en 2175, en 2176, en 2177, en 2178, en 2179, en 2180, en 2181, en 2182, en 2183, en 2184, en 2185, en 2186, en 2187, en 2188, en 2189, en 2190, en 2191, en 2192, en 2193, en 2194, en 2195, en 2196, en 2197, en 2198, en 2199, en 2200, en 2201, en 2202, en 2203, en 2204, en 2205, en 2206, en 2207, en 2208, en 2209, en 2210, en 2211, en 2212, en 2213, en 2214, en 2215, en 2216, en 2217, en 2218, en 2219, en 2220, en 2221, en 2222, en 2223, en 2224, en 2225, en 2226, en 2227, en 2228, en 2229, en 2230, en 2231, en 2232, en 2233, en 2234, en 2235, en 2236, en 2237, en 2238, en 2239, en 2240, en 2241, en 2242, en 2243, en 2244, en 2245, en 2246, en 2247, en 2248, en 2249, en 2250, en 2251, en 2252, en 2253, en 2254, en 2255, en 2256, en 2257, en 2258, en 2259, en 2260, en 2261, en 2262, en 2263, en 2264, en 2265, en 2266, en 2267, en 2268, en 2269, en 2270, en 2271, en 2272, en 2273, en 2274, en 2275, en 2276, en 2277, en 2278, en 2279, en 2280, en 2281, en 2282, en 2283, en 2284, en 2285, en 2286, en 2287, en 2288, en 2289, en 2290, en 2291, en 2292, en 2293, en 2294, en 2295, en 2296, en 2297, en 2298, en 2299, en 2300, en 2301, en 2302, en 2303, en 2304, en 2305, en 2306, en 2307, en 2308, en 2309, en 2310, en 2311, en 2312, en 2313, en 2314, en 2315, en 2316, en 2317, en 2318, en 2319, en 2320, en 2321, en 2322, en 2323, en 2324, en 2325, en 2326, en 2327, en 2328, en 2329, en 2330, en 2331, en 2332, en 2333, en 2334, en 2335, en 2336, en 2337, en 2338, en 2339, en 2340, en 2341, en 2342, en 2343, en 2344, en 2345, en 2346, en 2347, en 2348, en 2349, en 2350, en 2351, en 2352, en 2353, en 2354, en 2355, en 2356, en 2357, en 2358, en 2359, en 2360, en 2361, en 2362, en 2363, en 2364, en 2365, en 2366, en 2367, en 2368, en 2369, en 2370, en 2371, en 2372, en 2373, en 2374, en 2375, en 2376, en 2377, en 2378, en 2379, en 2380, en 2381, en 2382, en 2383, en 2384, en 2385, en 2386, en 2387, en 2388, en 2389, en 2390, en 2391, en 2392, en 2393, en 2394, en 2395, en 2396, en 2397, en 2398, en 2399, en 2400, en 2401, en 2402, en 2403, en 2404, en 2405, en 2406, en 2407, en 2408, en 2409, en 2410, en 2411, en 2412, en 2413, en 2414, en 2415, en 2416, en 2417, en 2418, en 2419, en 2420, en 2421, en 2422, en 2423, en 2424, en 2425, en 2426, en 2427, en 2428, en 2429, en 2430, en 2431, en 2432, en 2433, en 2434, en 2435, en 2436, en 2437, en 2438, en 2439, en 2440, en 2441, en 2442, en 2443, en 2444, en 2445, en 2446, en 2447, en 2448, en 2449, en 2450, en 2451, en 2452, en 2453, en 2454, en 2455, en 2456, en 2457, en 2458, en 2459, en 2460, en 2461, en 2462, en 2463, en 2464, en 2465, en 2466, en 2467, en 2468, en 2469, en 2470, en 2471, en 2472, en 2473, en 2474, en 2475, en 2476, en 2477, en 2478, en 2479, en 2480, en 2481, en 2482, en 2483, en 2484, en 2485, en 2486, en 2487, en 2488, en 2489, en 2490, en 2491, en 2492, en 2493, en 2494, en 2495, en 2496, en 2497, en 2498, en 2499, en 2500, en 2501, en 2502, en 2503, en 2504, en 2505, en 2506, en 2507, en 2508, en 2509, en 2510, en 2511, en 2512, en 2513, en 2514, en 2515, en 2516, en 2517, en 2518, en 2519, en 2520, en 2521, en 2522, en 2523, en 2524, en 2525, en 2526, en 2527, en 2528, en 2529, en 2530, en 2531, en 2532, en 2533, en 2534, en 2535, en 2536, en 2537, en 2538, en 2539, en 2540, en 2541, en 2542, en 2543, en 2544, en 2545, en 2546, en 2547, en 2548, en 2549, en 2550, en 2551, en 2552, en 2553, en 2554, en 2555, en 2556, en 2557, en 2558, en 2559, en 2560, en 2561, en 2562, en 2563, en 2564, en 2565, en 2566, en 2567, en 2568, en 2569, en 2570, en 2571, en 2572, en 2573, en 2574, en 2575, en 2576, en 2577, en 2578, en 2579, en 2580, en 2581, en 2582, en 2583, en 2584, en 2585, en 2586, en 2587, en 2588, en 2589, en 2590, en 2591, en 2592, en 2593, en 2594, en 2595, en 2596, en 2597, en 2598, en 2599, en 2600, en 2601, en 2602, en 2603, en 2604, en 2605, en 2606, en 2607, en 2608, en 2609, en 2610, en 2611, en 2612, en 2613, en 2614, en 2615, en 2616, en 2617, en 2618, en 2619, en 2620, en 2621, en 2622, en 2623, en 2624, en 2625, en 2626, en 2627, en 2628, en 2629, en 2630, en 2631, en 2632, en 2633, en 2634, en 2635, en 2636, en 2637, en 2638, en 2639, en 2640, en 2641, en 2642, en 2643, en 2644, en 2645, en 2646, en 2647, en 2648, en 2649, en 2650, en 2651, en 2652, en 2653, en 2654, en 2655, en 2656, en 2657, en 2658, en 2659, en 2660, en 2661, en 2662, en 2663, en 2664, en 2665, en 2666, en 2667, en 2668, en 2669, en 2670, en 2671, en 2672, en 2673, en 2674, en 2675, en 2676, en 2677, en 2678, en 2679, en 2680, en 2681, en 2682, en 2683, en 2684, en 2685, en 2686, en 2687, en 2688, en 2689, en 2690, en 2691, en 2692, en 2693, en 2694, en 2695, en 2696, en 2697, en 2698, en 2699, en 2700, en 2701, en 2702, en 2703, en 2704, en 2705, en 2706, en 2707, en 2708, en 2709, en 2710, en 2711, en 2712, en 2713, en 2714, en 2715, en 2716, en 2717, en 2718, en 2719, en 2720, en 2721, en 2722, en 2723, en 2724, en 2725, en 2726, en 2727, en 2728, en 2729, en 2730, en 2731, en 2732, en 2733, en 2734, en 2735, en 2736, en 2737, en 2738, en 2739, en 2740, en 2741, en 2742, en 2743, en 2744, en 2745, en 2746, en 2747, en 2748, en 2749, en 2750, en 2751, en 2752, en 2753, en 2754, en 2755, en 2756, en 2757, en 2758, en 2759, en 2760, en 2761, en 2762, en 2763, en 2764, en 2765, en 2766, en 2767, en 2768, en 2769, en 2770, en 2771, en 2772, en 2773, en 2774, en 2775, en 2776, en 2777, en 2778, en 2779, en 2780, en 2781, en 2782, en 2783, en 2784, en 2785, en 2786, en 2787, en 2788, en 2789, en 2790, en 2791, en 2792, en 2793, en 2794, en 2795, en 2796, en 2797, en 2798, en 2799, en 2800, en 2801, en 2802, en 2803, en 2804, en 2805, en 2806, en 2807, en 2808, en 2809, en 2810, en 2811, en 2812, en 2813, en 2814, en 2815, en 2816, en 2817, en 2818, en 2819, en 2820, en 2821, en 2822, en 2823, en 2824, en 2825, en 2826, en 2827, en 2828, en 2829, en 2830, en 2831, en 2832, en 2833, en 2834, en 2835, en 2836, en 2837, en 2838, en 2839, en 2840, en 2841, en 2842, en 2843, en 2844, en 2845, en 2846, en 2847, en 2848, en 2849, en 2850, en 2851, en 2852, en 2853, en 2854, en 2855, en 2856, en 2857, en 2858, en 2859, en 2860, en 2861, en 2862, en 2863, en 2864, en 2865, en 2866, en 2867, en 2868, en 2869, en 2870, en 2871, en 2872, en 2873, en 2874, en 2875, en 2876, en 2877, en 2878, en 2879, en 2880, en 2881, en 2882, en 2883, en 2884, en 2885, en 2886, en 2887, en 2888, en 2889, en 2890, en 2891, en 2892, en 2893, en 2894, en 2895, en 2896, en 2897, en 2898, en 2899, en 2900, en 2901, en 2902, en 2903, en 2904, en 2905, en 2906, en 2907, en 2908, en 2909, en 2910, en 2911, en 2912, en 2913, en 2914, en 2915, en 2916, en 2917, en 2918, en 2919, en 2920, en 2921, en 2922, en 2923, en 2924, en 2925, en 2926, en 2927, en 2928, en 2929, en 2930, en 2931, en 2932, en 2933, en 2934, en 2935, en 2936, en 2937, en 2938, en 2939, en 2940, en 2941, en 2942, en 2943, en 2944, en 2945, en 2946, en 2947, en 2948, en 2949, en 2950, en 2951, en 2952, en 2953, en 2954, en 2955, en 2956, en 2957, en 2958, en 2959, en 2960, en 2961, en 2962, en 2963, en 2964, en 2965, en 2966, en 2967, en 2968, en 2969, en 2970, en 2971, en 2972, en 2973, en 2974, en 2975, en 2976, en 2977, en 2978, en 2979, en 2980, en 2981, en 2982, en 2983, en 2984, en 2985, en 2986, en 2987, en 2988, en 2989, en 2990, en 2991, en 2992, en 2993, en 2994, en 2995, en 2996, en 2997, en 2998, en 2999, en 3000, en 3001, en 3002, en 3003, en 3004, en 3005, en 3006, en 3007, en 3008, en 3009, en 3010, en 3011, en 3012, en 3013, en 3014, en 3015, en 3016, en 3017, en 3018, en 3019, en 3020, en 3021, en 3022, en 3023, en 3024, en 3025, en 3026, en 3027, en 3028, en 3029, en 3030, en 3031, en 3032, en 3033, en 3034, en 3035, en 3036, en 3037, en 3038, en 3039, en 3040, en 3041, en 3042, en 3043, en 3044, en 3045, en 3046, en 3047, en 3048, en 3049, en 3050, en 3051, en 3052, en 3053, en 3054, en 3055, en 3056, en 3057, en 3058, en 3059, en 3060, en 3061, en 3062, en 3063, en 3064, en 3065, en 3066, en 3067, en 3068, en 3069, en 3070, en 3071, en 3072, en 3073, en 3074, en 3075, en 3076, en 3077, en 3078, en 3079, en 3080, en 3081, en 3082, en 3083, en 3084, en 3085, en 3086, en 3087, en 3088, en 3089, en 3090, en 3091, en 3092, en 3093, en 3094, en 3095, en 3096, en 3097, en 3098, en 3099, en 3100, en 3101, en 3102, en 3103, en 3104, en 3105, en 3106, en 3107, en 3108, en 3109, en 3110, en 3111, en 3112, en 3113, en 3114, en 3115, en 3116, en 3117, en 3118, en 3119, en 3120, en 3121, en 3122, en 3123, en 3124, en 3125, en 3126, en 3127, en 3128, en 3129, en 3130, en 3131, en 3132, en 3133, en 3134, en 3135, en 3136, en 3137, en 3138, en 3139, en 3140, en 3141, en 3142, en 3143, en 3144, en 3145, en 3146, en 3147, en 3148, en 3149, en 3150, en 3151, en 3152, en 3153, en 3154, en 3155, en 3156, en 3157, en 3158, en 3159, en 3160, en 3161, en 3162, en 3163, en 3164, en 3165, en 3166, en 3167, en 3168, en 3169, en 3170, en 3171, en 3172, en 3173, en 3174, en 3175, en 3176, en 3177, en 3178, en 3179, en 3180, en 3181, en 3182, en 3183, en 3184, en 3185, en 3186, en 3187, en 3188, en 3189, en 3190, en 3191, en 3192, en 3193, en 3194, en 3195, en 3196, en 3197, en 3198, en 3199, en 3200, en 3201, en 3202, en 3203, en 3204, en 3205, en 3206, en 3207, en 3208, en 3209, en 3210, en 3211, en 3212, en 3213, en 3214, en 3215, en 3216, en 3217, en 3218, en 3219, en 3220, en 3221, en 3222, en 3223, en 3224, en 3225, en 3226, en 3227, en 3228, en 3229, en 3230, en 3231, en 3232, en 3233, en 3234, en 3235, en 3236, en 3237, en 3238, en 3239, en 3240, en 3241, en 3242, en 3243, en 3244, en 3245, en 3246, en 3247, en 3248, en 3249, en 3250, en 3251, en 3252, en 3253, en 3254, en 3255, en 3256, en 3257, en 3258, en 3259, en 3260, en 3261, en 3262, en 3263, en 3264, en 3265, en 3266, en 3267, en 3268, en 3269, en 3270, en 3271, en 3272, en 3273, en 3274, en 3275, en 3276, en 3277, en 3278, en 3279, en 3280, en 3281, en 3282, en 3283, en 3284, en 3285, en 3286, en 3287, en 3288, en 3289, en 3290, en 3291, en 3292, en 3293, en 3294, en 3295, en 3296, en 3297, en 3298, en 3299, en 3300, en 3301, en 3302, en 3303, en 3304, en 3305, en 3306, en 3307, en 3308, en 3309, en 3310, en 3311, en 3312, en 3313, en 3314, en 3315, en 3316, en 3317, en 3318, en 3319, en 3320, en 3321, en 3322, en 3323, en 3324, en 3325, en 3326, en 3327, en 3328, en 3329, en 3330, en 3331, en 3332, en 3333, en 3334, en 3335, en 3336, en 3337, en 3338, en 3339, en 3340, en 3341, en 3342, en 3343, en 3344, en 3345, en 3346, en 3347, en 3348, en 3349, en 3350, en 3351, en 3352, en 3353, en 3354, en 3355, en 3356, en 3357, en 3358, en 3359, en 3360, en 3361, en 3362, en 3363, en 3364, en 3365, en 3366, en 3367, en 3368, en 3369, en 3370, en 3371, en 3372, en 3373, en 3374, en 3375, en 3376, en 3377, en 3378, en 3379, en 3380, en 3381, en 3382, en 3383, en 3384, en 3385, en 3386, en 3387, en 3388, en 3389, en 3390, en 3391, en 3392, en 3393, en 3394, en 3395, en 3396, en 3397, en 3398, en 3399, en 3400, en 3401, en 3402, en 3403, en 3404, en 3405, en 3406, en 3407, en 3408, en 3409, en 3410, en 3411, en 3412, en 3413, en 3414, en 3415, en 3416, en 3417, en 3418, en 3419, en 3420, en 3421, en 3422, en 3423, en 3424, en 3425, en 3426, en 3427, en 3428, en 3429, en 3430, en 3431, en 3432, en 3433, en 3434, en 3435, en 3436, en 3437, en 3438, en 3439, en 3440, en 3441, en 3442, en 3443, en 3444, en 3445, en 3446, en 3447, en 3448, en 3449, en 3450, en 3451, en 3452, en 3453, en 3454, en 3455, en 3456, en 3457, en 3458, en 3459, en 3460, en 3461, en 3462, en 3463, en 3464, en 3465, en 3466, en 3467, en 3468, en 3469, en 3470, en 3471, en 3472, en 3473, en 3474, en 3475, en 3476, en 3477, en 3478, en 3479, en 3480, en 3481, en 3482, en 3483, en 3484, en 3485, en 3486, en 3487, en 3488, en 3489, en 3490, en 3491, en 3492, en 3493, en 3494, en 3495, en 3496, en 3497, en 3498, en 3499, en 3500, en 3501, en 3502, en 3503, en 3504, en 3505, en 3506, en 3507, en 3508, en 3509, en 3510, en 3511, en 3512, en 3513, en 3514, en 3515, en 3516, en 3517, en 3518, en 3519, en 3520, en 3521, en 3522, en 3523, en 3524, en 3525, en 3526, en 3527, en 3528, en 3529, en 3530, en 3531, en 3532, en 3533, en 3534, en 3535, en 3536, en 3537, en 3538, en 3539, en 3540, en 3541, en 3542, en 3543, en 3544, en 3545, en 3546, en 3547, en 3548, en 3549, en 3550, en 3551, en 3552, en 3553, en 3554, en 3555, en 3556, en 3557, en 3558, en 3559, en 3560, en 3561, en 3562, en 3563, en 3564, en 3565, en 3566, en 3567, en 3568, en 3569, en 3570, en 3571, en 3572, en 3573, en 3574, en 3575, en 3576, en 3577, en 3578, en 3579, en 3580, en 3581, en 3582, en 3583, en 3584, en 3585, en 3586, en 3587, en 3588, en 3589, en 3590, en 3591, en 35

UN HOMBRE PARA UNA EPOCA: PIRANDELLO

e un cuarto de siglo, sino rápida y del desfile durante ese tiempo de representaban, que no es lo mismo detenemos más en las figuras que en las obras. El teatro español se inventó los Quinteros, como presenciamos. Nadie los reemplaza hasta García Lorca. Toda la merdancia ese vasto espacio la hemos soporibuido a estragar a nuestro público, lo cursi, lo rampón y el resto de humorismo. En compensación, el autor apareció en 1900 y García Lorca, a los treinta años después, han pasado los años al plazo, aquí no en Lorca afirmaba que su consagra Buenos Aires.

italiano decrecia en la cantidad de
terpretes, pero evolucionaba en la
Anunzio pasaba hasta después de
archivo, por grandilocuente. Bracco
como Batalille en Francia. Benelli
a la garrá de "La cena de las bur-
litas" llamado "grotesco", merced a un
lli. Y se producía la aparición des-
Pirandello, que escapará a los li-
italiano en sí.

En la teatral de Pirandello data del 6 CRÍTICA, mas el nombre de ese teatro contemporáneo no ganó una "Sels personajes", en 1920. Diverse teatro de silogismo, de cerebriamientos a ultranza, de honda imaginaron poco a poco. Y el mismo Pirandello un día al frente de un elenco en nuestro ambiente y dejar donde tanto se le admiraba y ve- francés cambiaba sus planteles de

Los tipos sucedían las tonadas. La Goya salía a cantar a cantar las funciones de Félix Marín, en el San Martín. Y reinaba todo su esplendor alternando con la compañía de cantos y bailes regionales en el Avenida, en 1914. La joven bailarina la Gioconda brinca de aquella, saldrá Aurora Suffert, actriz matagorda en inaudazs interminables e inextinguibles.

Más raras todavía, las visitas de raras, pues Nikita Balleff, el "menor", vino tarde y mal, cuando "curis" estaba desmantelado. Le h

Otro excepcional artista de lengua israelí llegó más tarde, al Coliseo. Pero éste, Maurice Schwar, interesó más que individualmente por el maravilloso sentido de la presentación escénica. Todo Buenos Aires acudió a ver las estampas dinámicas de "Joaze Kalb". En rigor se trataba de la escuela rusa que concedía al escenario una vida espectacular, colorida y hormigueante.

Aquel Gandusio que conocimos con Piperno y con la Borelli, regresó al Odeón, pero con otra "partenaire", Mimi Ayimer. Sacaban partido reidero a un género in-substantial, contiguo a la pochade, en el que era práctico su compañero Luigi Almirante,

Lo rápido de la resaca no impedirá observar por la simple nómima de compañías, de qué modo decrece gradualmente la calidad fiel reflejo de la triste realidad actual del teatro italiano, en el que a todos los intentos suele faltarles capacidad de vuelo. Pasada la etapa de Pirandello, ¿qué resta?

EDMUNDO GUIROURG

os a su juventud, simpatía y do-
de condeñante. En 1938 reali-
un buen trabajo, que llega por
mentos a lo excelente, con la di-
ción de Armando Discépolo, in-
terpretando el personaje de Cata-
na en "La fiera de la donada",
Shakespeare, y más tarde con-
que un nuevo éxito interpreta-
do en "Amor, dulce amor", de
el Coward.

MUCHOS ESFUERZOS DEJARON ENSEÑANZAS QUE SE ASIMILARON

vuelve a imponer sus ricos dotes: Anouilh, Serra y Juan Chicharé se destacan en papeles suma responsabilidad. Pablo Viciu vuelve a señalar como actores bien puestos los dotes de comedia.

En la temporada de 1937 otra obra de Pirandello, "La nueva colonia", se representa y la pone en escena en el Politeama. Acaso menos feliz el director, de menor calidad el elenco o más absurda la obra, el hecho es que no interesa el espectáculo. Como Di Capello, entonces, se "brevó" "Mientiras", de Gervasio, y "Se abusa de la tierra", son dos estrenos que suscitaron favorable crítica. En la misma época la república de "La casa y el muchacho" cae de la mano de Di Capello, según la dirección de Paulina Singerman.

★ BUENA COMEDIA

En 1925, otro estreno independiente cumplido por Panny Brenna y Eliseo Gutiérrez en el "Mar del Sur", se representa "La casa del hijo", de José Pedro Bello, pero el público no apoyó su intento. Nuevamente la actriz, al estar chistosa, se desahoga en la obra, buscando en vano el favor del público. Desde el estreno de 1927, así como tampoco lo halla el público en la actualidad en el Sarmiento.

★ OTRO ESFUERZO

Alfredo Camiña, en el Sarmiento, evidencia su condición de actor de positivas y buenas dotes. En "El juicio Arroyo", de Elchebhai, y "El juicio Arroyo", de Elchebhai, en el año 1927, así como tampoco lo halla el público en la actualidad en el Sarmiento.

★ BREVE TEMPORADA

En 1926, también, un veterano actor, al estar chistoso, se desahoga en la obra, buscando en vano el favor del público. Desde el estreno de 1927, así como tampoco lo halla el público en la actualidad en el Sarmiento.

★ GLORIA FERRANDIZ

Gloria Ferrandiz, primera actriz que usó su dulzura y su inteligencia aguda y una cultura superior, extraña a Marconi, con la dirección de Francisco Di Filippo, en 1927, así como tampoco lo halla el público en la actualidad en el Sarmiento.

★ SMART Y ARGENTINO

Otra experiencia feliz, en 1927, y que se caracterizó por haber formado una obra de gran calidad, fue la de los hermanos Cárdenas, en "El teatro y el teatro", de Elchebhai. Este elenco, en 1927, así como tampoco lo halla el público en la actualidad en el Sarmiento.

★ PASA AL ARGENTINO

Al año siguiente, otro vez Armando Di Capello, en 1928, así como tampoco lo halla el público en la actualidad en el Sarmiento.

★ TRES TENTATIVAS

En el verano de 1929, otro vez Armando Di Capello, en 1929, así como tampoco lo halla el público en la actualidad en el Sarmiento.

★ EN EL PARÍS

En la temporada oficial de 1938 un conjunto bien organizado, que se encara de 1935, en la actualidad, en el Sarmiento.

★ ESCRITORES Y ACTORES

Más o menos en la misma época, en 1938, así como tampoco lo halla el público en la actualidad en el Sarmiento.

★ OTRAS TENTATIVAS

A estos esfuerzos hay que agregar los cumplidos en 1930 por Santa Singerman con su Teatro de Comedia, en 1930, así como tampoco lo halla el público en la actualidad en el Sarmiento.

★ OTROS EFUERTOS

A estos esfuerzos hay que agregar los cumplidos en 1930 por Santa Singerman con su Teatro de Comedia, en 1930, así como tampoco lo halla el público en la actualidad en el Sarmiento.

★ OTROS EFUERTOS

A estos esfuerzos hay que agregar los cumplidos en 1930 por Santa Singerman con su Teatro de Comedia, en 1930, así como tampoco lo halla el público en la actualidad en el Sarmiento.

★ OTROS EFUERTOS

A estos esfuerzos hay que agregar los cumplidos en 1930 por Santa Singerman con su Teatro de Comedia, en 1930, así como tampoco lo halla el público en la actualidad en el Sarmiento.

★ OTROS EFUERTOS

A estos esfuerzos hay que agregar los cumplidos en 1930 por Santa Singerman con su Teatro de Comedia, en 1930, así como tampoco lo halla el público en la actualidad en el Sarmiento.

libre y en locales especialmente habilitados, se concede la explotación de los espectáculos.

En 1935, así como tampoco lo halla el público en la actualidad en el Sarmiento.

★ EL CERVANTES

En 1935 se crea el Teatro Nacional de Comedia, que comienza a funcionar en el Cervantes en abril de 1935, así como tampoco lo halla el público en la actualidad en el Sarmiento.

★ EL CERVANTES

En 1935 se crea el Teatro Nacional de Comedia, que comienza a funcionar en el Cervantes en abril de 1935, así como tampoco lo halla el público en la actualidad en el Sarmiento.

★ EL CERVANTES

En 1935 se crea el Teatro Nacional de Comedia, que comienza a funcionar en el Cervantes en abril de 1935, así como tampoco lo halla el público en la actualidad en el Sarmiento.

★ EL CERVANTES

En 1935 se crea el Teatro Nacional de Comedia, que comienza a funcionar en el Cervantes en abril de 1935, así como tampoco lo halla el público en la actualidad en el Sarmiento.

★ EL CERVANTES

En 1935 se crea el Teatro Nacional de Comedia, que comienza a funcionar en el Cervantes en abril de 1935, así como tampoco lo halla el público en la actualidad en el Sarmiento.

★ EL CERVANTES

En 1935 se crea el Teatro Nacional de Comedia, que comienza a funcionar en el Cervantes en abril de 1935, así como tampoco lo halla el público en la actualidad en el Sarmiento.

universitarios, también, en buena medida, que comienza a funcionar en el Cervantes en abril de 1935, así como tampoco lo halla el público en la actualidad en el Sarmiento.

En 1935 se crea el Teatro Nacional de Comedia, que comienza a funcionar en el Cervantes en abril de 1935, así como tampoco lo halla el público en la actualidad en el Sarmiento.

★ EL CERVANTES

En 1935 se crea el Teatro Nacional de Comedia, que comienza a funcionar en el Cervantes en abril de 1935, así como tampoco lo halla el público en la actualidad en el Sarmiento.

★ EL CERVANTES

En 1935 se crea el Teatro Nacional de Comedia, que comienza a funcionar en el Cervantes en abril de 1935, así como tampoco lo halla el público en la actualidad en el Sarmiento.

★ EL CERVANTES

En 1935 se crea el Teatro Nacional de Comedia, que comienza a funcionar en el Cervantes en abril de 1935, así como tampoco lo halla el público en la actualidad en el Sarmiento.

★ EL CERVANTES

En 1935 se crea el Teatro Nacional de Comedia, que comienza a funcionar en el Cervantes en abril de 1935, así como tampoco lo halla el público en la actualidad en el Sarmiento.

★ EL CERVANTES

En 1935 se crea el Teatro Nacional de Comedia, que comienza a funcionar en el Cervantes en abril de 1935, así como tampoco lo halla el público en la actualidad en el Sarmiento.

★ EL CERVANTES

En 1935 se crea el Teatro Nacional de Comedia, que comienza a funcionar en el Cervantes en abril de 1935, así como tampoco lo halla el público en la actualidad en el Sarmiento.

ARRIBA: Gloria Ferrandiz y Armando Di Capello. A LA O: Faust Rocha y Beria Singerman.

GRUPELAMENTACIÓN con las temporadas que acreditan su estabilidad en desearlos otras a largo de estos veintidós años que hemos de considerar como esfuerzos mayores que la de una temporada. No consiguieron arrastrar, en muchos casos, lo que merecieron cumplidamente. Naturalmente, es imposible citar a una resaca de esta índole todos los esfuerzos afortunados. Algunos, sin embargo, acuden a la memoria.

★ LA RENACIMIENTO

Adi, la compañía Renacimiento que actuó en el Nuevo en 1922, a raíz de la huelga de actores, en 1922, así como tampoco lo halla el público en la actualidad en el Sarmiento.

★ DISCEPOLI, EN EL NUEVO

En 1929, nuevamente Armando Di Capello, en 1929, así como tampoco lo halla el público en la actualidad en el Sarmiento.

★ PASA AL ARGENTINO

Al año siguiente, otro vez Armando Di Capello, en 1929, así como tampoco lo halla el público en la actualidad en el Sarmiento.

★ TRES TENTATIVAS

En el verano de 1929, otro vez Armando Di Capello, en 1929, así como tampoco lo halla el público en la actualidad en el Sarmiento.

★ TRES TENTATIVAS

En el verano de 1929, otro vez Armando Di Capello, en 1929, así como tampoco lo halla el público en la actualidad en el Sarmiento.

BRILLANTES ANIMADORES CONTINUARON LA LABOR INICIADA POR EZEQUIEL SORIA

VEINTICINCO años de esfuerzos, no siempre continuados ni siempre fructuosos, que el teatro nacional a un punto en que mejor su producción, se encuentra, en la actualidad, en el Sarmiento.

Donde el teatro nacional, en 1930, así como tampoco lo halla el público en la actualidad en el Sarmiento.

En 1935 se crea el Teatro Nacional de Comedia, que comienza a funcionar en el Cervantes en abril de 1935, así como tampoco lo halla el público en la actualidad en el Sarmiento.

★ EL CERVANTES

En 1935 se crea el Teatro Nacional de Comedia, que comienza a funcionar en el Cervantes en abril de 1935, así como tampoco lo halla el público en la actualidad en el Sarmiento.

★ EL CERVANTES

En 1935 se crea el Teatro Nacional de Comedia, que comienza a funcionar en el Cervantes en abril de 1935, así como tampoco lo halla el público en la actualidad en el Sarmiento.

<p>(La canción "Los Olivos" es una parodia de "Los Olivos", la primera canción sinfónica que se grabó en Chile, en 1927, por las instituciones musicales, en homenaje al centenario de la independencia de Chile. El mismo compositor, Alfonso Pizarro, escribió la canción "Los Olivos" en 1927, en homenaje al centenario de la independencia de Chile.)</p>	<p>La canción "Los Olivos" es una parodia de "Los Olivos" (1927), la primera canción sinfónica que se grabó en Chile, en 1927, por las instituciones musicales, en homenaje al centenario de la independencia de Chile. El mismo compositor, Alfonso Pizarro, escribió la canción "Los Olivos" en 1927, en homenaje al centenario de la independencia de Chile.)</p>	<p>La canción "Los Olivos" es una parodia de "Los Olivos" (1927), la primera canción sinfónica que se grabó en Chile, en 1927, por las instituciones musicales, en homenaje al centenario de la independencia de Chile. El mismo compositor, Alfonso Pizarro, escribió la canción "Los Olivos" en 1927, en homenaje al centenario de la independencia de Chile.)</p>	<p>La canción "Los Olivos" es una parodia de "Los Olivos" (1927), la primera canción sinfónica que se grabó en Chile, en 1927, por las instituciones musicales, en homenaje al centenario de la independencia de Chile. El mismo compositor, Alfonso Pizarro, escribió la canción "Los Olivos" en 1927, en homenaje al centenario de la independencia de Chile.)</p>
--	--	--	--

TEA

[illegible][illegible]

rea argentinos

Maria Teresa Maggi, Ana Ser-
Redonnet, A. Juravsky, José V-
farga, Celia Troise, Miguel R-
csc, etc., también han dado c-
interesantes de esta modalidad.
Asimismo ha tomado desarro-
canción escolar, con Aguirre,
lardi, De Rogatis, André, B-
Espolie, Gil, Pasquas, Massa,
lenti Costa, etc.

Para el género coral C. G. ha compuesto una hermosa y un "Requiem" y una que son notables exponente género religioso. Su discípulo dro Valenti Costa, tiene una ducción coral muy interesante ha acreditado una técnica según sumo tacto en la transcripción obras a cuatro o más voces que merecen ser escuchadas. El mixto merecen mencionarse elogio. Felipe Boero ha compuesto una "Misa solemne" un oratorio 17 coros "a capella". Constantino Gaito, José Gil y otros tienen

El instrumento, la producción de los fonos es la que demuestra mayor madurez. Así, Berutti habla compuesto una obra para piano y orquesta, e introduce algunas ideas que él mismo dice como ya se dijo. Aguirre y los llamás afirman esa tendencia a obras más logradas. El primer de la serie "De mi país" ("From my country"), y el segundo "En las Alas de la Pampa", señalan la aparición de una fecunda corriente nacional que se manifiesta e incluye obras en las cuales el nacionalismo "Sinfonía y "Obertura criolla", de E. E. Drangosch; "Escenas Argentinas

Las composiciones para piano son muy abundantes también. En ellas es el que parece más melancólico; más de cincuenta. "El alfalfa", "Aires de la Pampa", "Cortejo campestre"; sus "yás, Gatos", "Milongas" son conocidas. Aguirre ha dado unas bellísimas, como "Aires de los", "Aires nacionales", "Huay", "Intima", "Zamba". Ernesto Ingosh, entre otros, "Fantasía sol sonata" y "Cuatro piezas características" para piano. Glare escribió "Cinco piezas", "El mundo en un líptico", estrenara Spivak, una hermosa transcripción su "Serie Argentina". "Ba-

[illegible]

La Argentina de los años veinte.
Juan A. García Estrada: la
nie "La cautiva", de José T.
cia; y las obras premida
cuidadas por la orquesta filar
ca de la misma.

"Dans les jardins de la maison
(1924) y *A una madre* (1925).
Juan José Lazzarati, "El
"El jardin voluptuoso", de A.
Lazzarati y "La chellah", de
José Carlos Paz (1924), la poe
campesino de Raúl H.
(1928); "Noche veneciana", at
tura Luzzati y "Obertura p
ca" de Jacobo Ficher (1929);
raúl H. (1930); "S. O. S.", poema sin

la expresión íntima de los sentimientos aristocráticos va siendo subastada por la orquesta, cuya variedad de recursos llega más al auditorio y da mayores posibilidades al compositor. Además, el género instrumental de cámara es un reflejo de la mentalidad de colectividad de cultura desarrollada.

Han cultivado con éxito este género, dejando diversas obras (sinfonías, trios, cuartetos, etc.). Alberto Williams, Gilaró Gilaró (de qu

En los conciertos de la A. I. se estrenaron en estos últimos años, de autores argentinos, las siguientes: "Dos poemas (16 y 4)", "El jardinero", de Rabinovich (Tagore), para quinteto de cuerda, flauta, oboe, clarinete, fagot y cornos, y "Sinfonía de cámara Jacobo Fleher: Suite", para flauta, oboe, clarinete y cornos.

(Continúa en la página 14)

de Goicochea y Cordone

1913 — CRÍTICA — 25 Años al Servicio del Pueblo Argentino — 1933

